

UN CANTANTE, 70 VOCES
Y UNA HISTORIA QUE RECORDAR



EL IMITADOR

ESCRITO E INTERPRETADO POR **JULIÁN FONTALVO**



EL IMITADOR

7 TEMPORADAS
EN MADRID

7 años de éxito que ha
cautivado y emocionado al público.

7ª TEMPORADA



3 TEMPORADAS EN EDIMBURGO

2023 / 2024 / 2025



El show que ha dejado
una huella internacional en el
Festival de Edimburgo.



THE IMITATOR

BBC RADIO
SCOTLAND



Escanee el código
QR para escuchar
la entrevista





EL IMITADOR

Ganador en NUEVA YORK
del premio United Solo:
**Best
International
Show.**



EL SHOW -

JULIÁN FONTALVO



La música es el elemento clave que despierta los recuerdos de **Julián en EL IMITADOR.**



Las canciones que han sido importantes en su vida le llevan en un viaje desde su infancia en Suramérica donde descubre su pasión por la música y su don para cantar, hasta **Nueva York** y **Europa** donde sortea obstáculos para perseguir su sueño de convertirse en un artista.





El actor y cantante **JULIÁN FONTALVO** nos presenta a varios personajes que le acompañan en su viaje e interpreta a **70 ARTISTAS INTERNACIONALES** como **Sting, Bob Marley, David Bowie, Andrea Bocelli, Edith Piaf, Amy Winehouse o Tina Turner** entre otros, imitando las voces de los temas que forman parte de su historia. Las canciones, tejidas dentro de la narración, inspiran un viaje personal para cada espectador, que también recreará la banda sonora de su vida.



Esta obra de teatro unipersonal explora temas universales como el éxito, el fracaso, la búsqueda de los **sueños, el amor y el poder** la **música en nuestra memoria**.

EL IMITADOR



JULIÁN FONTALVO

Es actor y cantante
con más de
15 AÑOS
DE EXPERIENCIA
en los escenarios.



Ha protagonizado espectáculos como:
WE WILL ROCK YOU, El Musical de Queen, **SPAMALOT**, dirigido por Tricycle, **AVENUE Q** dirigido por YLLANA, o The Hole.

MONTY PYTHON'S
SPAMALOT

Avenue



JULIÁN FONTALVO



EL IMITADOR
es su segundo
espectáculo de
creación propia.

En 2014 se estrenó
GIN & TONY,
una comedia musical
escrita y dirigida por él, junto
a Jesús García, que tuvo
2 temporadas de éxito
en Madrid.



JULIÁN FONTALVO





**HA ACTUADO EN
23 PAÍSES**

**Y MÁS DE
60 CIUDADES**

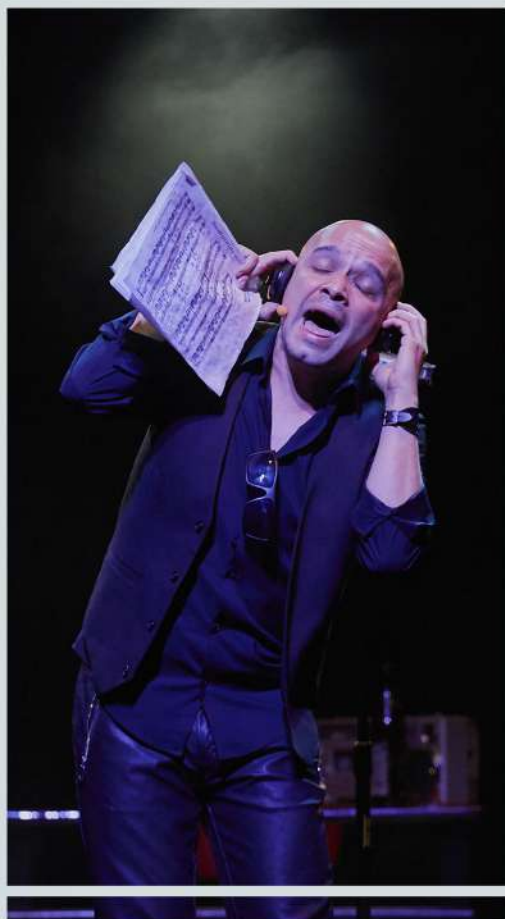


Ha actuado en 23 países y más de 60 ciudades con su número de imitación
“LA VOZ” un “specialty act” donde imita a 21 cantantes internacionales
en solo 7 minutos.



BRASIL · ESTADOS UNIDOS · EGIPTO · MARRUECOS
EMIRATOS ÁRABES · ESPAÑA · CROACIA
ISLAS VÍRGENES · SAN VICENTE Y LAS GRANADINAS
RUMANÍA · ANDORRA · RUSIA · FRANCIA
INGLATERRA · UCRANIA · ESCOCIA
HOLANDA · DINAMARCA · ARGENTINA
REPÚBLICA CHECA · JORDANIA · ALEMANIA
ITALIA · SUIZA

UN CANTANTE, 70 VOCES LAS CANCIONES DE EL IMITADOR



EVERY BREATH YOU TAKE
The Police

PÁJAROS DE BARRO
Manolo García

IS THIS LOVE
Bob Marley

NEVER GONNA GIVE YOU UP
Rick Astley

PARA TI SERÍA
Nek

I GOT A WOMAN
Ray Charles

LA VIDA ES UN CARNAVAL
Celia Cruz

PARA NO OLVIDAR
Los Rodríguez

I TRY
Macy Gray

LA BILIRRUBINA
Juan Luis Guerra

CON TE PARTIRÒ
Andrea Bocelli

HOPE THERE'S SOMEONE
Anthony & The Jonhsons

EVERYTHING I DO,
I DO IT FOR YOU
Brian Adams

19 DÍAS Y 500 NOCHES
Joaquín Sabina

CAN'T GET ENOUGH OF
YOUR LOVE
Barry White

SI YO NO TE TENGO A TI
Hombres G

YOUR SONG
Elton John

FRIDAY I'M IN LOVE
The Cure

WE ARE THE WORLD
Michael Jackson/Lionel Richie

IN THE AIR TONIGHT
Phill Collins

LET HER GO
Passenger

LOSE YOURSELF
Eminem

MALDITO DUENTE
Héroes del Silencio

LET'S DANCE
David Bowie

BOHEMIAN RHAPSODY
Queen

BASKET CASE
Green Day

SEX BOMB
Tom Jones

YOU'RE BEAUTIFUL
James Blunt

SOMEBODY TO LOVE
Queen

PERSONAL JESUS
Depeche Mode

VALIÓ LA PENA
Marc Anthony

DREAM ON
Aerosmith

HIPS DON'T LIE
Shakira

LA COSA MÁS BELLA
Eros Ramazzotti

WHERE THE STREETS
HAVE NO NAME
U2

NIGHT FEVER
The Bee Gees

SI TÚ NO VUELVES
Miguel Bosé

I WANT TO BREAK FREE
Queen

BREAK ON THROUGH
(TO THE OTHER SIDE)
The Doors

LA PLAYA
La Oreja de Van Gogh

BILLIE JEAN
Michael Jackson

EYE OF THE TIGER
Survivor

MOVING
Macaco

REHAB
Amy Winehouse

IT'S MY LIFE
Bon Jovi

EL TIBURÓN
Proyecto UNO

LIKE A ROLLING STONE
Bob Dylan

SIMPLY THE BEST
Tina Turner

LA FLACA
Jarabe de Palo

CAN'T HELP FALLING IN LOVE
WITH YOU
Elvis Presley

NON, JE NE REGRETTE
RIEN
Edith Piaf

EQUIPO ARTÍSTICO



ESCRITO E INTERPRETADO POR:

JULIÁN FONTALVO

DIRIGIDO POR:

JESÚS GARCÍA



DISEÑO DE SONIDO Y ARREGLOS
MUSICALES:

PABLO NAVARRO

DISEÑO DE LUCES:

EZEQUIEL NOBILI

ESCENOGRAFÍA:

ROBERTO DEL CAMPO

TÉCNICO DE SONIDO:

JOSÉ LUIS SANZ DIEZ

TÉCNICO DE LUCES:

CHIARA NOBILI

PUBLICIDAD Y MARKETING
CELIA DEL BARRIO

COMUNICACIÓN:

FERNANDO PIZARRO

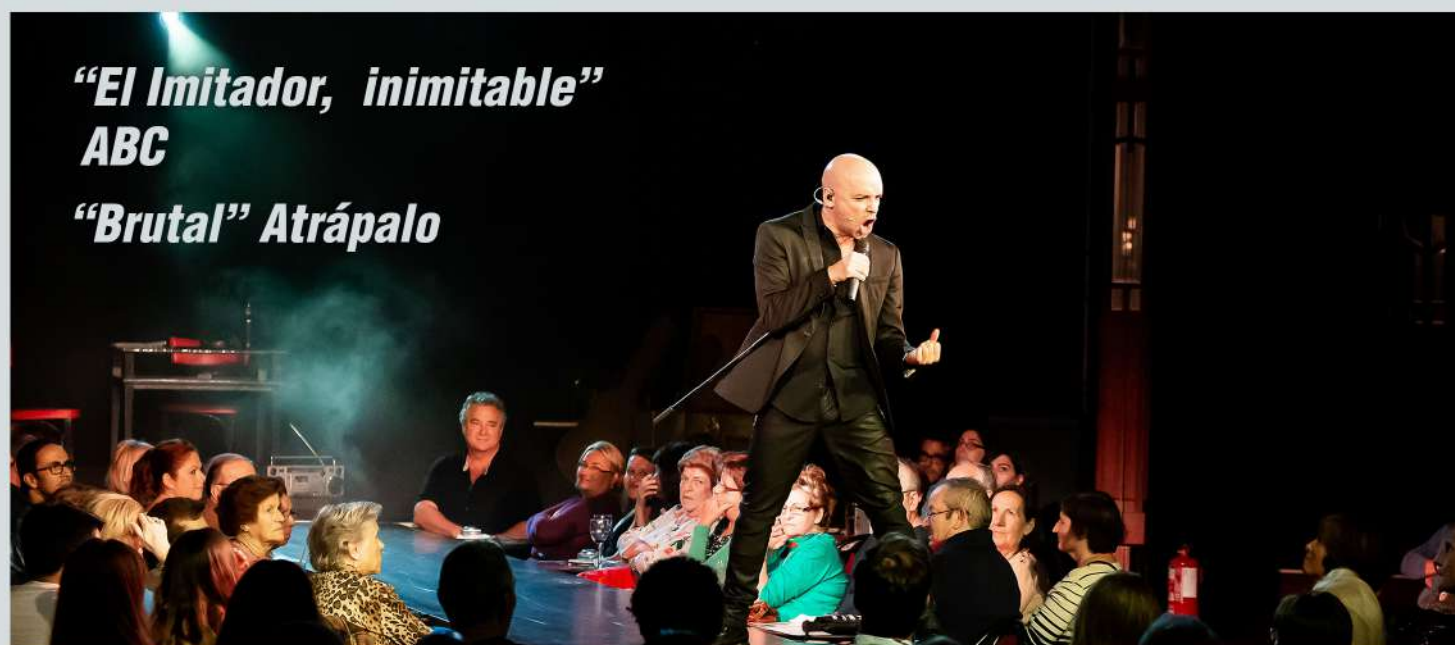
DISEÑO GRÁFICO:

ESTUDIO POROMPOMPOM

PRODUCIDO POR:

YELLOW MEDIA





Así es Julián Fontalvo, el artista que amenizó la boda de Rafa Nadal y Xisca Perelló

El tenista mallorquín y su recién estrenada mujer escogieron al cantante para que ofreciera un show de 25 minutos con los mejores momentos de su obra 'El Imitador' en la fiesta posterior a su enlace.

Rafa Nadal y Xisca Perelló cumplen 48 horas como marido y mujer. El pasado 19 de octubre, el tenista y su novia desde hacía 14 años se dieron el 'sí, quiero' en su Mallorca natal ante la atenta mirada de más de 350 invitados entre los que se encontraban los reyes Juan Carlos y Sofía. Para el día de su boda, Maria Francisca lució dos creaciones exclusivas de Rosa Clará: un vestido de pedrería e inspiración 'art déco' para la ceremonia y otro de escote halter y espalda descubierta para el banquete y fiesta.

Precisamente ya conocemos algunos de los detalles del enlace y posterior celebración del día más importante de Rafa y Xisca. El banquete tuvo un marcado carácter mediterráneo y los aperitivos fueron obra de los mallorquines Santi Taura y Macarena de Castro y de los restaurantes Zela y Tatel, de los que el tenista es socio. Taura hizo el menú principal y el grupo DCastro se encargó del resopón y servicio de sala de la fiesta posterior. Esta tuvo una actuación de excepción: la del cantante Julián Fontalvo.

Rafa Nadal y Mery Perelló eligieron al cantante Julián Fontalvo para amenizar la fiesta posterior a su enlace. El artista ofreció un show con una selección de 25 minutos de su espectáculo 'El Imitador', un 'one man show' que inicia en Madrid su segunda temporada el 18 de noviembre en el teatro Marquína.

En 'El Imitador', Julián se mete en la piel de 15 personajes distintos e imita a 70 artistas como Sting, Macaco, Celia Cruz o Amy Winehouse. Los invitados de la boda de Rafa disfrutaron de algunas de estas actuaciones.



Julián Fontalvo: «Cuando conocí a Nadal me dijo: "¡Qué grande eres!". Y yo: "no, no, ¡tú sí que eres grande!"»

El cantante que actuó en la boda del tenista cuenta cómo se conocieron, y repasa su trayectoria artística recordando anécdotas de actuaciones suyas a las que acudieron otras estrellas como Shakira, John Depp o Roger Taylor de Queen.

Ambos tienen varias cosas en común. La sencillez, la humildad, la paciencia, el talento, el esfuerzo... Y también la discreción. Y es que quizá esa fuera una de las razones por las que Rafa Nadal y Mery Perelló eligieran a Julián Fontalvo como único cantante invitado el día de su boda, el pasado sábado 19 de octubre. Pero, ¿quién es este artista y cómo lo conoció el campeón tenista?

Julián Fontalvo viene del mundo de los musicales. Hace 15 años estrenó su primer show, «We Will Rock You», producido por Luis Álvarez, su amigo y productor talismán, que siempre ha estado apoyándole en toda su carrera. Más adelante trabajó en Spamalot de la mano de Tricicle, y fue precisamente Joan Gracia quien le seleccionó como miembro de la compañía Lío Ibiza el año de su inauguración, en 2011, donde ha actuado ocho temporadas seguidas.

Es ahí donde Rafa Nadal le vio actuar, y donde dio el salto a ser el artista de la élite. «El ya me había visto actuar varias veces en Ibiza», recuerda Julián. «Una noche, después del «show» se me acerca y me dice con una sonrisa: "Julián, ¡qué grande eres!". A mí me entró la risa y le dije: "¡No, no! ¡Tú sí que eres grande!"».



Fontalvo ha actuado en eventos muy exclusivos y para las marcas más prestigiosas alrededor del mundo. Michael Douglas y Catherine Zeta Jones en Nueva York, Ron Denis o Roger Taylor en Londres, y en el propio Lío Ibiza artistas como George Michael, Shakira, Johnny Depp, Leonardo di Caprio, Cristiano Ronaldo, Anne Hathaway, o Emilio y Gloria Estefan han podido disfrutar de su talento. «Recuerdo la noche en la que subí a Anne Hathaway al escenario y canté en una canción para ella. Fue una noche muy especial. En otra mesa estaba Shakira y se rió mucho al verse dentro de mi número de imitaciones de cantantes. Y ya que te feliciten personalmente, porque les ha encantado tu trabajo, artistas como Michael Douglas, Emilio y Gloria Estefan, Johnny Depp o Roger Taylor de Queen, eso no tiene precio», asegura Fontalvo.

La peculiaridad de su número estrella es la imitación de 21 voces emblemáticas de la historia de la música en tan solo ocho minutos. Ese número forma parte de su espectáculo «El Imitador» un one-man-show que ya triunfó la temporada pasada en la cartelera madrileña, donde se estuvo representando en el Gran Teatro Bankia Príncipe Pío. La actuación en la boda de Nadal consistió precisamente en una selección de 25 minutos de este espectáculo (que ahora inicia en Madrid su segunda temporada, tras el éxito el año pasado en el Gran Teatro Bankia Príncipe Pío) que conquistó a nuestro campeón. «Me hizo muchísima ilusión saber que cantaría en su boda», dice con orgullo. «Podría haber elegido a cualquier otro artista pero me llamó a mí. Me siento muy afortunado y agradecido por esto. Es una persona muy querida por todos. Le admiro mucho».

En «El Imitador», Julián se mete en la piel de 15 personajes distintos que forman parte de su historia e imita a 70 artistas como Sting, Macaco, David Bowie, Andrea Bocelli, Celia Cruz, Amy Winehouse o Tina Turner entre otros. Este «One Man Show» propone a la vez un viaje personal para cada espectador, que recreará la propia banda sonora de su vida a la vez que asiste a los recuerdos de El Imitador y ensalza el poder de la música en nuestra memoria. «¿Que a quién imito mejor? Eso creo que lo decide la gente», dice con humildad. «Yo siempre intento afinar al máximo los detalles para acercarme a las voces de los personajes. Pero siempre escucho más revuelo en el público cuando salen las voces de Miguel Bosé, Eros Ramazzotti o Michael Jackson. Rick Astley y Edith Piaf también sorprenden».

Dentro de poco saldrán a la venta las entradas para la segunda temporada se estrenará en el Teatro Marquina el próximo 18 de noviembre, y más adelante «El Imitador» será uno de los espectáculos fijos en Espacio Delicias, en el que se podrá disfrutar de los números que formaron parte de la actuación de la boda de Rafa Nadal. «Será la segunda temporada de "El Imitador", un espectáculo unipersonal en el que cuento una historia, interpretando varios personajes que hacen parte de ella a la vez que imito a 70 cantantes nacionales e internacionales», explica Fontalvo. «Las canciones en este show están conectadas con la historia y se convierten en parte del guion. Es una viaje a través de la música que habla del amor, de los sueños, de la búsqueda de identidad y la pérdida de la misma. ¡Hay que verlo porque os va a sorprender! Estrenamos el 18 de Noviembre en el Teatro Marquina en Madrid. Y el 28 de Diciembre en Espacio Delicias».

EL IMITADOR: EL DESNUDO VOCAL DE JULIÁN FONTALVO



¿Se imaginan poder juntar sobre el escenario a los mejores y más icónicos cantantes de todos los tiempos? Las nuevas tecnologías han avanzado mucho pero no tanto como para resucitar a personas o crear hologramas en movimiento. Como ocurre en la vida diaria, la solución más sencilla suele ser la más efectiva y **Julián Fontalvo** está dispuesto a demostrárselo en el **Gran Teatro Bankia Príncipe Pío**.

Cuando acudimos a un espectáculo, a pesar de haber leído algo sobre él, siempre queda la duda de qué nos vamos a encontrar; aquí el nombre del show es inequívoco. En efecto, vamos a presenciar las imitaciones del actor y cantante **Julián Fontalvo**. Así descrito, el componente sorpresivo puede parecer, pero de ningún modo es así. Los asistentes no solo van a disfrutar de exactas imitaciones sino que van a emprender un viaje por la historia de la música a través de un relato ficcional con altas dosis de veracidad.

Al abordar el espectáculo es pertinente reflejar el arduo trabajo para convertir una persona en otra. Comúnmente si pensamos en una imitación lo asociamos únicamente a la voz pero hay muchos más elementos que entran en juego como la gestualidad facial, corporal e incluso la forma de ser del personaje en cuestión. Una vez conseguido, la imitación puede complementarse acentuando un rasgo característico de la persona mediante humor, simplemente limitándose a reproducir los movimientos y voces o una mezcla de ambas. Este artista se decanta por esta última opción con gran acierto.

En las artes escénicas es tan importante el cómo —forma de llevar algo acabado— como el qué —objeto central del espectáculo— y ambos conceptos son desarrollados de forma sobresaliente por el artista colombiano. Fontalvo decide crear un relato, el cómo, basado en la historia de un hombre amante de la música y a través de las canciones contamos su historia.

Me fascina la forma con la que va enlazando las melodías en función de los sentimientos del protagonista. Por otra parte, se nota su formación como actor por su perfecto dominio del escenario y de técnicas, como la pantomima o gags, y recursos teatrales como el flashback o los apartes musicales.

El tono imperante en el show es el cómico pero como cualquier historia de vida, real o no, también hay momentos trágicos y la transición entre ambos es conducida de forma sensacional. En definitiva, este “**One Man Show**” dirigido por **Jesús García**, con quien trabajó en su anterior espectáculo **GIN&TONY**, propone a la vez un viaje personal a cada espectador, para encontrar la banda sonora de su propia vida, a la vez que asiste a los recuerdos de **El Imitador**.

Si la forma de presentación es buena el contenido es aún mejor. Fontalvo, licenciado en Dirección y Producción de Televisión y con experiencia en el mundo del doblaje, se mete en la piel de 70 artistas distintos como Sting, Macaco, David Bowie, Andrea Bocelli, Celia Cruz, Amy Winehouse o Tina Turner entre otros. Por si no fuera suficiente, el artista también hace un despliegue de sus habilidades vocales imitando hasta **25 cantantes internacionales** en tan solo 8 minutos. La dificultad es máxima por los continuos cambios de registros vocales y por las peculiaridades de cada voz. Casi en su totalidad, **Fontalvo** clava la voz de los cantantes, aunque sí se notan diferencias cuando la imitación dura un tiempo prolongado y le permite perfeccionar las singularidades vocales, a cuando únicamente canta un estribillo. Recomiendo a los asistentes cerrar un instante los ojos y a través de la voz de este artista visualizar a los cantantes para hacer la experiencia aún más profunda. Por otra parte, los temas elegidos, además de tener un significado propio dentro de la obra, son un excelente repertorio de canciones archiconocidas por todos y algunas, a pesar de las décadas, siguen sonando y batiendo récords de descarga.

Como cualquier espectáculo, la puesta en escena es imprescindible para conectar con el público. **Fontalvo**, participante en distintos musicales como **We Will Rock You** o **Spamalot**, demuestra una seguridad y fuerza desbordantes y sabe aprovechar el escenario cruzado o de pasarela, una de las características más visibles de este teatro con carpa circense. La escenografía, a cargo de Roberto del Campo, es simple pero efectiva y recrea a la perfección los distintos espacios por donde transcurre la vida del protagonista. La presencia del humor artificial siempre es bienvenida pero preferiblemente con menor intensidad.

Los efectos de luz, por **Ezequiel Nobili**, y sonido, por **Pablo Navarro**, son sorprendentes y están cuidados al máximo. Los primeros, con los cambios de tonalidad, sirven para crear ambientes distintos, y los de sonido para terminar de introducir al espectador en este espectáculo y hacerle viajar desde la majestuosidad y colorida avenida Broadway a la soledad y tristeza de un cubículo. Julián Fontalvo te cuenta su historia con un mensaje claro: la música como lenguaje universal y como el mejor vitamínico para la vida. Ahora pon voz a tu historia.

En El Imitador asistirás a un concierto de los mejores artistas internacionales y de todos los tiempos gracias a la prodigiosa voz de Julián Fontalvo

Teatro a Teatro

HOME / NOTICIAS / CARTELERA Y ENTRADAS / ESCENARIOS / CRÍTICAS / ENTREVISTAS / DON ARTE / BLOG

JULIÁN FONTALVO CONSTRUYE UN MONÓLOGO MUSICAL FICCIONADO Y AUTOBIOGRÁFICO EN EL IMITADOR, UN VIAJE EMOCIONAL POR 70 VOCES Y GRANDES ÉXITOS.

Crítica de Raquel Loreda

Las canciones tienen el poder de transportar a quien las escucha a un momento concreto de su pasado. La música es métrica, arte y también una forma de regresar a partes concretas de la propia biografía. En **El imitador** el actor y cantante Julián Fontalvo construye un monólogo autobiográfico ficcionado con un imitador de voces como protagonista.



Hilvanando la historia de una vida figurada con la música. Acompañada y haciendo hincapié en los episodios emocionales de la misma. Fontalvo va transitando por las ilusiones de un aspirante a artista que vive por y para su sueño hasta que, con el paso de los años, este se hace realidad convirtiéndose en su prioridad absoluta. Amor, humor, mezcla de acentos y personajes, actitudes cotidianas que crean empatía. Un sentido de la puesta en escena muy cinematográfico. Y una interpretación comprometida hacen su aparición en un espectáculo que realmente viene a ser un algo parecido a un jukebox musical de todos los tiempos. Eso sí, un jukebox en el que los 80 tienen un peso especial. Una década tan cuidada por Fontalvo como celebrada por la platea.

El imitador podía haber propuesto simplemente un show unipersonal básico. Subirse a escena y desarrollar una larga lista de personajes. Pero no se conforma con eso. Dicha elección es gran parte del acierto de este montaje dirigido por Jesús García. Para huir del que sería un cliché simple (más que consabido, plano y poco interesante) se opta por vestir a las 70 imitaciones de Fontalvo de stand up comedy con tintes dramáticos. La música es tanto el eje central como el elemento sorpresivo. El personaje rompe desde el inicio la cuarta pared dirigiéndose al público en primera persona sin interactuar directamente con él. Sabe que tiene algo que recordar pero no consigue saber qué es. Será la música la que le ayude a reencontrarse consigo mismo mientras convence al público del íntimo y cabaretero **Gran Teatro Bankia Príncipe Pio**.

Destacan los efectos de sonido que enriquecen el espectáculo de principio a fin. Aún sin estar realizados bajo posibilidades acústicas ideales. No resulta raro que un doblador como **Julián Fontalvo** los haya incorporado a su espectáculo creando un ambiente sonoro que ayuda a entrar en situación y a esbozar una sonrisa. Con ello predispone a los presentes a comulgar con una propuesta escénica honesta. Además juega todas las bazas a su disposición para dinamizar algo más de una hora de propuesta efectiva. Una vez echado el telón, hipotéticamente dadas las características de la sala, el público sale con una sensación de positividad.

Al actor y cantante colombiano, presente en España desde el 2004 (cuando aterrizó en el musical *We Will Rock You*) ya se le ha visto anteriormente participando en éxitos como *Avenue Q*, *Spamalot* o *The Hole*. Tras *Gyn & Tony*, su primer espectáculo de creación propia apadrinado por Tricycle, vuelve ahora con *El imitador* en donde la voz y los bloques de medleys son el aliciente principal.

Canta completa la canción *We are the world* imitando a todos las estrellas participantes en aquella famosa grabación USA for Africa (Michael Jackson, Stevie Wonder, Ray Charles...). El imitador tiene tiempo para pasar por voces latinas y españolas. Desde Marc Anthony a Macaco o Manolo García. Para el gran final se reserva los mitos e iconos mundiales. Los que dejan claro que se atreve con todo: de Freddie Mercury a Elvis pasando por Édith Piaf o Jim Morrison.

JULIÁN FONTALVO, "EL IMITADOR": UN ACTOR CANTANTE CON VOCACIÓN INTERNACIONAL



Un fenómeno artístico que se produce en un joven que se abre camino internacional desde su Colombia natal. Aprovecha parte de su biografía para abordar un espectáculo único en el que la capacidad de imitar voces consagradas le permite ser un creador capaz de ser él mismo perdiéndose entre nada menos que 70 voces, en un abanico tan generoso que va de Michael Jackson o Eros Ramazzotti a Edith Piaf con asombrosa capacidad de transición entre uno y otro.

El arte de imitar a los demás es también el arte de ser uno mismo entre amplios recursos, mientras se siguen buscando nuevas posibilidades. Porque **Julián Fontalvo** no ha hecho más que empezar, con toda clase de espectáculos esperándole en un más-difícil-todavía pletórico de éxitos. Promesa evidente después de aplaudirle a sala llena y constatar su brio sin arrogancia, su desbordante talento expuesto humildemente, dándole brillo a su origen latino con un lenguaje escénico brillante, divertido, acercando al público con su calor humano como de amigo de toda la vida que un día, así, de repente, llega a tu casa y se pone a cantar sin parar, en una sorprendente sucesión de maravillas..

La admiración por aquellos que imita provoca un contagioso entusiasmo entre el público. Transmite esa alegría en el encuentro con intérpretes cuyos estilo y voz imita.

El actor se crece de la mano de cada cantante, incluso cuando en cuestión de segundos pasa de uno a otro. La rapidez es signo de destreza, pero también de una emoción al borde del delirio, la emoción nada común de una ansiedad que se convierte en un acontecimiento palpable, ordenado, poético sobre la arena, la pista (ya mucho más que un escenario), cualquier lugar, como si **Fontalvo** se excediera en sus aptitudes y el alcance de sus sueños llevados a la realidad, y ansioso por encontrarse con cada personaje imitado le llevara a un estado de felicidad compartido con los espectadores.

Le vi por primera vez en 2014 en **Gin&Tony**, junto a **Jesús García Gallera** (últimamente en The Opera Locos) y quedé felizmente impresionado. Ahora le aplaudo su éxito internacional y vuelve a conmoverme con un show más exigente aún que aquel. La suerte está echada, y **El Imitador** se permite dedicar la coda final de su despliegue de voces con una reflexión audaz al verse a sí mismo envejecido y con alzheimer, esa pesadilla que nos persigue cada vez con más fuerza. Pero él, el hombre, el cantante, el actor, la interpreta y al enfrentarse a esa situación descubre que podría salvarse como mucha gente que da ese paso: a través de la musicoterapia, una autocuración con sus propias benévolas armas de la canción, elevando el encantamiento musical al prodigioso don de sanar mentes desvaídas, almas en crisis.

EL IMITADOR DE JULIÁN FONTALVO

Julián Fontalvo vuelve a la cartelera teatral madrileña con su segundo espectáculo de creación propia **EL IMITADOR**, espectáculo bajo la dirección de **Jesús García** y la producción de **Yellowmedia**. Después del éxito obtenido con **LA VOZ** (donde imitaba a más de 25 cantantes internacionales como Michael Jackson, David Bowie, Amy Winehouse o Tina Turner.), Julián Fontalvo vuelve a protagonizar un espectáculo en solitario donde demuestra su increíble capacidad para imitar todo tipo de voces. Aunque **Julián Fontalvo**, no es nuevo en la escena teatral madrileña, ya que también le pudimos ver en **GIN and TONY**, **GINES** y **ANTONIO**, un espectáculo creado por Tricicle lleno de humor, y sobre todo de música, muy dinámico, actual y optimista, protagonizado por Jesús García Gallera y Julián Fontalvo, donde la imitación también era la parte más fuerte del espectáculo.

En **EL IMITADOR**, **Julián Fontalvo** da vida a múltiples personajes e imita a más **70 artistas distintos**: Sting, Macaco, David Bowie, Shakira, Andrea Bocelli, Celia Cruz, Macy Gray, Stevie Wonder, Amy Winehouse, Tina Turner, etc. Aunque estos temas no aparecen sin más, se sustentan sobre una base argumental que realiza un recorrido personal, vital y musical por la vida de 'Julián', recorriendo un camino que parte de su infancia y nos lleva hasta su madurez acompañados, principalmente, por los éxitos musicales de la década de los 70, 80 y 90. Y aunque la propuesta está enfocada a todo tipo de públicos, hay un sector en concreto, que no parará de tararear estos temas, ya que para much@s son los temas con los que hemos crecido, los temas de nuestra vida.

Existen muchos momentos destacables en el espectáculo, obviamente aquellos en los que se producen las imitaciones son especialmente valorables, en especial destacan temas como **We Are The World (USA FOR AFRICA)**, 'canción escrita por Michael Jackson y Lionel Richie en 1985, e interpretada por Lionel Richie, Stevie Wonder, James Ingram, Tina Turner, Billy Joel, Michael Jackson, Diana Ross, Dionne Warwick, Willie Nelson, Al Jarreau, Bruce Springsteen, Kenny Loggins, Steve Perry, Paul Simon, Kenny Rogers, Daryl Hall, Huey Lewis, Cyndi Lauper, Kim Carnes, Bob Dylan, Ray Charles, etc.', tema en el que Julián Fontalvo imita, uno tras otro, a la mayoría de los artistas participantes. También destacar las imitaciones de temas emblemáticos como **Bohemian Rhapsody** de Queen, etc., dando espacio también a cantantes y temas patrios y a interpretes en castellano como Joaquín Sabina, Héroes del silencio, Maná, Jarabe de Palo, Miguel Bosé, Manu Chao, Pedro Guerra, La Oreja de Van Gogh, Eros Ramazzotti, etc. Y a dúos sorprendentes como el formado por Freddie Mercury y Pítingo.



Además de las imitaciones, lo que resalta en la construcción de la propuesta es la selección de las canciones, elegidas y colocadas en consonancia con lo que se quiere contar durante el desarrollo de la historia, manteniendo las letras originales y en algunos momentos, manteniendo la música y personalizando las letras para dar un tono más cómico a la acción. Igualmente destaca el diseño de sonido y los arreglos musicales de Pablo Navarro y el diseño de iluminación de Ezequiel Nobili que con el cambio de intensidad y de color de las luces crea los diferentes ambientes de la propuesta, aunque es justo señalar que las personas situadas alrededor del escenario se ven deslumbradas y cegadas, en algunas ocasiones, por la intensidad de las luces.

En **EL IMITADOR**, **Julián Fontalvo** vuelve a demostrar sus dotes interpretativas, su magistral manejo de las inflexiones vocales y su talento para llegar a todo tipo de registros vocales, dejando en evidencia una flexibilidad interpretativa y una capacidad de adaptación vocal, reservada a muy pocas personas. El resultado es una propuesta entretenida, que nos hace pasar un rato muy agradable y sorprendente, porque Julián Fontalvo deja claro que es un gran imitador, que ha sabido construir un personaje y una propuesta donde las dinámicas imitaciones nos permiten descubrir, uno a uno, toda la variedad de registros que maneja, convirtiendo la experiencia en todo un placer para la memoria.

Sin olvidar que además de las imitaciones, **Julián Fontalvo** construye la propuesta sobre una base argumental que nos transporta a través de su vida, desde su infancia en Colombia, hasta su llegada a España y mucho más lejos, una historia que parece contener datos personales y muchos otros dramatizados y teatralizados para llevarnos hacia una notable conclusión: la importancia de la música en nuestras vidas y de la musicoterapia como herramienta para recordar y mantener la presencia de lo que somos, escribiendo o reescribiendo nuestra historia a través de la música, ya que no debemos olvidar que 'La capacidad de procesar el sonido, la voz y la música es de lo primero que desarrollamos al nacer y de lo último que perdemos'.



CONTACTO:

PRENSA:

Fernando Pizarro

fernando@yellowmedia.es

DISTRIBUCIÓN:

Isabel Rufino

hola@isabelrufino.com